

Janine Chouinard
El 16 de mayo, 2020
HISP 447
Profesor Faber

***El ángel exterminador*, Buñuel, y la pandemia: Entrevistas durante la cuarentena**
Introducción antes de las entrevistas:

Durante este semestre muy inusual, he estado en el campus de Oberlin College y también en la cuarentena con mi familia en Novi, Michigan. El año escolar casi está terminado, pero la vida cotidiana ha cambiado muchísimo para mi familia y para el mundo después de la pandemia global. Mis planes y mis pensamientos son muy diferentes de los que anticipé el pasado otoño acerca de cómo sería mi último semestre. Yo quería mudarme de los Estados Unidos para enseñar inglés en el extranjero. Ahora, estoy en casa, sin ninguna idea de que voy a hacer durante los próximos tres meses. Durante este periodo de turbulencia, he pasado mucho tiempo mirando las películas de Buñuel, el enfoque de mi seminario de español este semestre. Luis Buñuel, el director de más de 30 obras del cine con tonos surrealistas, tiene un legado enorme y difícil de definir. Porque estoy en casa, tengo la oportunidad de compartir los materiales de la universidad con mi familia; especialmente el cine que me parece más fácil de compartir que textos densos. Para terminar este semestre, he decidido que voy a entrevistar mi mamá, Brenda, mi novia, Cleo y mi papá, Brett, para explorar los temas de Buñuel en la forma de un podcast. El desafío de este proyecto es que no tengo una base de cómo debo hacer un podcast. Estoy usando GarageBand para grabar las entrevistas con mi familia, pero no tengo mucha experiencia con el programa. En el proceso de planear este proyecto, no sé si he preparado un monto suficiente de preguntas o temas para hacer una entrevista, o cuánto tiempo cada miembro de la familia necesita para preparar antes de la entrevista.

En estas entrevistas, intento examinar los temas de nuestra clase, pero también la situación de nuestro mundo durante COVID-19 a través de la película *El ángel exterminador*. El

coronavirus ha impactado la vida de cada persona de maneras diferentes, con niveles variados de severidad. *El ángel exterminador*, la cual examina las vidas de la clase alta bajo las circunstancias de una cuarentena misteriosa, representa una experiencia muy distinta de la misma y de la clase trabajadora hoy en día con la cuarentena. La relevancia de la cuarentena que nos demuestra Buñuel es especialmente firme en la época del coronavirus.

Primera entrevista reflexiones con Brenda:

Durante mi entrevista con mi mamá, hablamos de la película *El ángel exterminador* y la situación de la cuarentena hoy en día. Cuando hicimos la entrevista, mi mamá estaba nerviosa porque ella sentía que no tenía una opinión correcta de la película o algo importante que decir del tema. Quizás esta forma de ansiedad representa un límite de las obras de Buñuel; porque las películas resisten las explicaciones, el espectador siente que se equivocó cuando la película termina y él no ha alcanzado una conclusión clara. Después de ver muchas películas de Buñuel este semestre, me he dado cuenta que nunca hay una respuesta correcta de cómo debemos interpretar un personaje o un símbolo. Sin embargo, una espectadora nueva de estas películas quiere alcanzar los límites de la realidad en las obras de Buñuel y por ende, quiere todo tenga sentido. De alguna manera, el hecho que Buñuel no quería que sus obras tengan explicaciones puede aliviar la meta de resolver el rompecabezas de las escenas, personajes y símbolos inexplicables de sus obras.

Hablé con mi mamá por mucho tiempo acerca de la escena final de la película. Después de ver esta película, mi mamá me preguntó que pasó en México durante la época, porque la escena final de la policía disparando al público no está conectado al resto de la película. No tengo una respuesta a esta pregunta; a pesar de ver muchas películas de Buñuel, no siento que pueda sacar una conclusión concreta. Todavía, me conecto el fin de esta película con *Le*

Fantôme de la liberté, que también tiene una escena final de la policía disparando a los manifestantes en la calle, quienes luchan por las cadenas de la sociedad en vez de la libertad. La crítica de la clase alta en ambas películas, últimamente, se da cuenta de que los ricos siempre van a retener el poder.

Otro tema interesante de esta entrevista fue nuestra discusión sobre el acceso a los recursos en la sala donde los amigos están atrapados. Mi mamá me dijo que ella fue sorprendida cuando los amigos encontraron agua en la manguera de la pared, porque ellos tenían acceso a los recursos para sobrevivir por más tiempo en la sala. Misteriosamente, la película no examina dónde la gente va al baño. Aunque la película desea que los espectadores examinen el estilo de vida de la clase alta a través de sus esperanzas de escapar de la sala, la película no llega a responder esta pregunta humana y fisiológica. En este momento, tuvimos la oportunidad de examinar el cine, y quizás la televisión, como medio de arte que ignora las funciones normales de los humanos. La película actúa como exposición y como representación de los seres humanos, pero solamente los elementos más fascinantes de la experiencia del ser humano. En total, me ha gustado la oportunidad de compartir mis pensamientos sobre esta película de Buñuel con mi mamá. Durante las próximas entrevistas, voy a discutir acerca de la audiencia de esta película y cómo la accesibilidad de los medios de creación ha cambiado hoy en día con las redes sociales.

Segunda entrevista reflexiones con Cleo:

Durante la entrevista, hablamos de la situación de COVID-19 en relación a la película, y también quién sería el ángel exterminador del título de la obra, *El ángel exterminador*. La experiencia de entrevistar Cleo fue más fácil porque ella no estaba nerviosa de discutir la película como mi mamá. Cleo dijo que la película representa un ciclo de encierro, especialmente en la escena cuando el grupo de amigos están atrapados en la iglesia de nuevo. Pienso que este

ciclo de aprisionamiento está presente en las otras películas de Buñuel; los personajes en *Los Olvidados* (1950) y *Le Charme discret de la bourgeoisie* (1972) también quedan atrapados en los ciclos de sus vidas por el fin de cada película. En *Los Olvidados*, el ciclo de la violencia y la pobreza continúa con las muertes de Pedro y de Jaibo. Ellos nunca tienen la oportunidad de escapar el camino anticipado de sus vidas; en vez de escapar, los chicos siguen una ruta de miseria que refleja las expectativas de la sociedad de la falta de éxito de los pobres. En contraste, los personajes de la clase alta en *Le Charme discret de la bourgeoisie* se enfrentan problemas menos graves de los chicos Pedro y Jaibo, pero la película termina con el grupo de amigos siguiendo la misma carretera a través de toda la película. Los amigos nunca llegan a su meta de comer la cena juntos; en vez de romper el ciclo de buscar una cena, ellos continúan sin una meta alcanzable.

En *El ángel exterminador*, el grupo atrapado en la sala también están en busca de una solución para escapar su propia situación. El grupo de los fiesteros, sin embargo, pierden control de sí mismos y no se juntan para resolver el problema. En una entrevista, Buñuel dice que *El ángel exterminador* es “sobre la condición burguesa, más bien” en vez de una examinación de “una parábola sobre la condición humana” (Colina, 230). Esta representación de la clase burguesa en vez de una parábola humana refleja la situación de hoy; los miembros de la clase alta están aburridos y atrapados en casa cuando los trabajadores siguen trabajando, a pesar de la amenaza del virus. El sentido de individualismo separa miembros de clases sociales diferentes, especialmente porque la idea de la meritocracia está empleada para separar a los ricos de los pobres. Cuando la sociedad se considera la situación de la pobreza, la pobreza siempre es la culpa de la clase trabajadora. Con esta culpa, la habilidad de escapar la pobreza es más difícil. En la película, Cleo y yo también hablamos de la importancia del individualismo, como los

personajes cambian psicológicamente durante su experiencia de atrapamiento. La mente humana, bajo estas condiciones muy serias, se adapta para sobrevivir y para protegerse de la muerte.

Atrapadas en la sala de la película, algunas personas pierden su capacidad de participar en la vida social con la continuación de las condiciones del encierro. Otros personajes, como la pareja en el armario, se suicidaron porque ellos no pueden enfrentar la realidad misteriosa del encierro.

Acá, llegamos a la pregunta principal de la película: ¿Qué, o quién, es el ángel exterminador? Quizás el ángel puede ser la fuerza invisible que atrapa los amigos en la sala. La cuarentena misteriosa es la fuerza que amenaza la salud mental y física de ellos. También, sin embargo, Buñuel dice que “La libertad es un fantasma... Es un fantasma de niebla” (Colina, 232). En esta película, la ilusión de la libertad es el ángel exterminador. La fuerza existe en dentro de la mente de cada personaje, quiénes crean que tendrán la oportunidad de escapar su encierro. La idea de la libertad fuera del encierro es el ángel exterminador que permite la esperanza sino también la locura. La cuestión de Dios también entra la película con la escena final en la iglesia. Aunque no hemos visto a los personajes rezando durante su tiempo en la sala, su primera acción es ir a la iglesia. Otra opción es que Dios es el ángel exterminador. Él está presente en la sala durante el tiempo que los personajes están encerrados, y Él no está satisfecho con las reacciones de los amigos en la sala. La escena en la iglesia puede representar un castigo adicional a los amigos por su comportamiento y su continuación del ciclo de violencia dentro de la sala.

Tercera entrevista reflexiones con Brett:

Finalmente, hablé con mi papá sobre su experiencia de mirar la película. En totalidad, a mi papá le gustó *El ángel exterminador*, aunque “el medio de la película fue muy lento”. Utilicé una mezcla de las preguntas que pregunté a mi mamá y a Cleo. Normalmente, mi papá va a la

oficina cada día durante la semana. Cuando hablamos de la cuarentena, mi papá dijo que la vida es diferente hoy en día porque vivimos en dentro de la casa todo el tiempo. Todavía, tenemos la suerte que podemos caminar fuera de la casa en nuestro barrio, pero los límites de nuestra zona residencial también existen como línea de la cuarentena. En relación con la película, mi papá dijo que la estructura de la película parece similar a *The Twilight Zone*, que él miraba cuando era niño. La película, en blanco y negro, es vieja, como la primera temporada de la serie. También hablamos de la estructura del encierro en la obra como experimento social, con el grupo en la sala como grupo experimental más pequeño, antes de la versión grande del experimento en la iglesia. Esta manera de pensar de las películas de Buñuel como científica me interesa. Aunque la película no tiene sentido racional, la forma de pensar de la misteriosa fuerza que impone la frontera como experimento puede cambiar nuestra consideración de las reacciones de los amigos.

Después de todo, la cuarentena de COVID-19 es una situación similar a la misteriosa fuerza invisible que impone el ángel exterminador; hoy en día, no podemos ver el coronavirus con el ojo desnudo como los amigos no pueden ver una barrera en la entrada de la sala. El impacto del coronavirus son claros, sin embargo, en el número de muertes, y también en los cambios al mercado accionario y a las normas sociales. No obstante, el virus no es algo que podemos tocar con las manos. Los efectos mentales de la cuarentena no son visibles directamente pero llegan en los momentos cuando intentamos enfocarnos en una tarea y la concentración normal no existe. El tiempo tampoco se comporta regular, pero tengo las marcas normales que el tiempo está pasando; sale el sol en la mañana y la oscuridad llega en la noche. En la película, por lo contrario, los amigos les faltan acceso a una ventana. Aunque están atrapados en la sala por un mes, ellos no tienen ninguna representación del tiempo normal. Esta intención de ocultar el tiempo toma un tono surrealista en que los personajes no pueden

determinar la realidad de sus sueños. Nuestra realidad se siente como un experimento muy lejos de la realidad, a pesar del hecho que podemos contar los días que pasan.

A veces, he pensado en cómo mis percepciones sobre esta película sería diferente si no estuviéramos en esta situación de COVID-19. Yo estaría en Oberlin todavía, en mi última semana de clases en la universidad. No entendería la experiencia de encierro, aunque mi experiencia durante la cuarentena en la casa de mis papás no compara a la experiencia de estar atrapado con treinta personas en una sala, sin comida o agua. Cuando hablé de eso con mi papá, él me dijo que quizás tenemos la suerte en esta situación, porque tenemos la experiencia necesaria para analizar esta película. El intento de Buñuel no era analizar la pandemia de 2020, pero esta película alcanza a hacerla. La final de la película fue confuso para todos en mi familia, incluida yo, pero las escenas finales tienen relevancia a la situación de la pandemia. O sea, los disparos en la muchedumbre representa el malestar social que ha siempre existido pero ha aumentado con COVID-19. La frustración de toda la gente es evidente cuando leo las noticias. Los manifestantes con armas en la capital de Michigan, pero sin las mascarillas, representan la continuación del ciclo de violencia que existe en ambos mundos: lo de Buñuel y lo de nosotros.

Conclusiones:

La experiencia de entrevistar mi familia y hacer un podcast sobre *El ángel exterminador* ha sido un proyecto entretenido pero difícil de algunos modos; el proceso de edición del podcast me tomó mucha energía, y fue difícil elegir las partes de cada entrevista que quise incluir en el producto final. En total, creo que la combinación de las entrevistas en el podcast representa los puntos de vista de cada miembro de la familia. Durante este proceso, he pensado de la película en una manera nueva, porque cada persona tenía una conclusión diferente del significado de la obra. Sobre todo, estoy agradecida que he tenido la oportunidad de compartir las obras de Buñuel

con mi familia durante esta parte surrealista de mi vida. Siempre voy a tener un registro de nuestras experiencias juntos en la cuarentena cuando yo terminé el último semestre de la universidad. Al otro lado, pregunto qué pensaría Buñuel del medio de un podcast. El podcast que he hecho es tradicional: hay una introducción clara y una conclusión concreta. Al fin de este curso, pregunto cómo otros medios del arte, como los podcasts, puede ser surrealistas.

Bibliografía

Buñuel, Luis. *El ángel exterminador*, 1962.

Buñuel, Luis. *Le charme discret de la bourgeoisie*, 1972.

Buñuel, Luis. *Los olvidados*, 1950.

Colina, José de la, editor. *Luis Buñuel: Prohibido asomarse el interior*. Editorial Joaquín Mortiz, 1986.

Yo, Janine Chouinard, he adherido al código del honor en este ensayo.